



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**по реализации основной образовательной программы дошкольного**  
**образования на основе ФГОС ДО**  
**Образовательная область «Музыка»**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада № 19 на 2018-2019 учебный год

Составил: музыкальный руководитель  
Жукова Е.А

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	стр.3
2. Характеристика детей.....	5
3. Организационные условия деятельности по музыкальному воспитанию детей.....	9
4. Таблица мониторинга.....	11
5. Система работы с родителями.....	15
6. Система взаимодействия со специалистами.....	17
7. Содержание музыкальной деятельности.....	19
8. Планируемые результаты освоения детьми группы содержания музыкальной деятельности.....	24
9. Список литературы и источников информации.....	29

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

**Основная идея** рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи:**

формирование основ музыкальной культуры дошкольников;  
формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;  
обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993), на основе « Основной образовательной программы дошкольного образования с учетом примерных образовательных программ дошкольного образования на основе ФГОС ДО» и «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи с учетом примерных образовательных программ дошкольного образования на основе ФГОС ДО») Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 19 г. Новочеркаска и отражает реализацию ФГОС ДО в соответствии с направлениями «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-личностное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится в группах компенсирующей направленности и общих группах с 1 сентября 2018 г. по 1 июня 2019 г.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозаика-Синтез, 2016
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М., 2000 г.
- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, СПб, 2009 г.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

1 год – младшая группа с 3 до 4 лет;

2 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

3 год – старшая группа с 5 до 6 лет.

4 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### ***Возрастные особенности детей***

#### *Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дети начинают осваивать самостоятельное пение, уже более осознанно исполнять несложные пляски, игровые упражнения. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью

текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Приобщение детей к музыке происходит посредством доступных и интересных музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше её почувствовать и насладиться. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**Особенностью** рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
Младшая	С 3 до 4	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Программа рассчитана на 120 часов.

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.



## Содержание образовательного процесса в группе

Образовательная область	Задачи по ФГОС ДО	Задачи, реализуемые рабочей программой
<b>Физическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать физические качества (силу, скорость, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость, координацию).</li> <li>-Накапливать и обогащать двигательный опыт детей (овладение основными движениями).</li> <li>-Формирование у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.</li> <li>-Воспитывать интерес к систематическим занятиям физическими упражнениями.</li> <li>-Использовать разнообразные средства повышения двигательной активности детей на занятиях по физической культуре и в самостоятельной деятельности.</li> <li>-Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать и совершенствовать разнообразные виды движений.</li> <li>-Продолжать учить ходить и бегать, с согласованными движениями рук и ног.</li> <li>-Учить подскокам, галопу, прыжкам, маршу, бегу и элементарным танцевальным движениям.</li> <li>- Продолжать укреплять здоровье детей.</li> <li>- Создавать условия для формирования правильной осанки.</li> <li>- Предупреждать утомление детей.</li> </ul>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развитие свободного общения со взрослыми и детьми</li> <li>-Развитие норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.</li> <li>-Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.</li> <li>-Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.</li> <li>-Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.</li> <li>-Формирование основ безопасного поведения в быту,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закреплять умение использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию подвижные игры.</li> <li>- Закреплять умение справедливо оценивать результат игры.</li> <li>-Развивать интерес к народным играм.</li> <li>-Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.</li> <li>-Закреплять умение играть в различные музыкально-дидактические игры.</li> <li>-Развивать и закреплять сенсорные способности.</li> <li>-Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, заниматься.</li> <li>-Формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства, чувства</li> </ul>

	социуме, природе.	принадлежности к мировому сообществу. - Воспитывать ценностное отношение к труду. -Формировать представление об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.
<b>Познавательное развитие</b>	- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. - Формирование познавательных действий, становление сознания. -Развитие воображения и творческой активности. -Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др., о малой родине, Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразия стран и народов мира.	-Продолжать знакомить с миром предметов ближайшего окружения, их функциями и назначением. - Расширять представления о многообразии природных явлений. - Расширять и закреплять знания о растениях и животных - Совершенствовать умение ориентироваться в ближайшем окружении. - Формировать представление о музыкальных понятиях, таких как темп, ритм, мелодия, регистр, динамика и т.д.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Музыка</b>	
	-Развитие музыкально-художественной деятельности; - Приобщение к музыкальному искусству.	- Продолжать воспитывать интерес к музыке. - развить музыкальную эрудицию и культуру дошкольников; - воспитывать ценностное отношение к музыке как к виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. - развить опыт восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам. - развить звуковой, сенсорный и интонационный опыт детей, где музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природ, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.
	- Владение речью как средством общения и культуры.	- Учить детей содержательно и доброжелательно общаться

<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обогащение активного словаря.</li> <li>-Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.</li> <li>-Развитие речевого творчества.</li> <li>-Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.</li> <li>-Знакомство с книжной культурой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.</li> <li>-Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>со сверстниками.</li> <li>-Пополнять и активизировать словарный запас, на основе углубления знаний во время музыкальных занятий.</li> <li>-Учить использовать в речи прилагательные, наречия.</li> <li>-Учить употреблять в речи обобщающие слова.</li> <li>- Продолжать учить согласовывать слова в предложении.</li> <li>- Продолжать совершенствовать диалогическую речь.</li> </ul>
-------------------------	--	--

### Таблица мониторинга

<b>Образовательные области</b>	<b>Метод/ методика</b>	<b>Критерии</b>	<b>Периодичность/ сроки</b>	<b>Ответственный</b>
Музыка	<p>Наблюдение, критериально-ориентированные задания не тестового типа.</p> <p>Мониторинг проводится в спокойной обстановке и игровой форме.</p>	<p>Критерии в соответствии с реализуемой программой для каждого возраста и планируемыми результатами.</p> <p>Диагностику музыкальных способностей проводим по нескольким параметрам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Звуковысотные и ладово-регистровые ощущения</li> <li>— Мелодический и гармонический слух</li> <li>— Чувство ритма</li> <li>— Чувство динамики</li> <li>— Эмоциональный отзыв на музыку</li> </ul>	<p>2 раза в год.</p> <p>Сентябрь, май.</p>	Музыкальный руководитель

## Примерные задания для диагностики:

### Диагностика звуковысотных ощущений

— Предлагаем ребенку задание:

Сейчас я сыграю звук, спою его, затем мы повторим вместе, а потом ты споешь сам.

Дальше можно усложнить задание. Играем отдельные звуки, а ребенок на какой-то слог (например, слог «та») повторяет самостоятельно звук голосом.

### Высота звуков

— Объясняем ребенку, что есть звуки высокие, средние и низкие. Высокие (сыграть их) — похожи на капельки дождя, прыжки зайчика, пение птиц высоко в небе. Поднимаем руки вверх, ребенок повторяет, имитируя полет птиц высоко в небе.

Низкие звуки (сыграть) похожи на медведя. (Руки внизу)

И есть средние звуки. Они находятся посередине клавиатуры инструмента. Средние звуки может спеть человек. (Сыграть средние звуки, руки вытянуты вперед).

Попутно сыграть очень высокие и очень низкие звуки и сказать, что эти звуки человек не может спеть.

Преподаватель играет средние, низкие или высокие звуки. А ребенок показывает руками их высоту: если высокие — руки вверх, низкие — руки внизу, средние — руки вытягивает вперед.

### Движение мелодии

— Даем задание — определить, куда движется мелодия. Играем восходящую и нисходящую мелодию. Например, «Скок — поскок», «Во поле береза стояла», «Вверх по ступенькам поднимись», а ребенок рукой показывает движение мелодии.

### Точность интонирования

— Когда ребенок немного освоился, а этому способствуют игровые формы, можно предложить для повторения небольшие песенки: «Дин-дон», «Василек», «Маленькая елочка». Петь можно со словами или слогами. — Проверяем точность интонирования.

— Если ребенок справляется, усложняем задание. Даем для сравнения мажорное и минорное трезвучие (нисходящее движение), нужно спеть точно каждый звук слогами.

— Затем можно предложить спеть песенки в нисходящем движении в мажоре и миноре. Например, «Во поле береза стояла» (первую фразу) и «Галя по садовку ходила».

### **Мелодический и гармонический слух**

— Игра «Отгадай звук» (например, один из трех звуков)

Ребенок стоит спиной к инструменту. Учитель играет звук (например, в пределах терции). Затем ребенок поворачивается и ищет его на клавиатуре. Нужно выбрать одну клавишу из трех обозначенных. Обозначить клавиши можно фишками или цветными полосками.

— Для проверки гармонического слуха проводим игру «Отгадай, сколько звуков». Показать ребенку, как звучит один звук, и как звучит два звука (гармонические интервалы). Не глядя на клавиши, ребенок определяет количество звуков. Можно усложнить задание. Показать, как звучат три звука, сказать, что здесь много звуков и посчитать с ребенком до трех.

### **Чувство ритма**

Можно предложить такие задания:

— пошагать под звуки марша.

— пение песенки с прохлопыванием ритмического рисунка

— повторение голосом на слог «та» несложного ритма

— повторить ритмический рисунок, прохлопывая в ладоши без дублирования голосом.

### **Диагностика ощущений динамики**

— Игра «Сделай, как я». Преподаватель играет отдельные звуки – громко или тихо. Ребенок должен повторить, соблюдая динамику.

— Игра «Угадай – громко или тихо». Если звучит тихая музыка – ребенок присаживается на корточки, а если громкая — размахивает руками, жесты широкие и активные.

### **Диагностика эмоционального отклика на музыку**

— Предлагаем выразительно рассказать стихотворение, а если ребенок маленький повторить за преподавателем отдельные фразы и изобразит все в ролях:

Например, «Воеет серый волк в лесу» — грозно

«По дороге Петя шел» — радостно и беззаботно, «и горошину нашел» — удивленно.

— Предложить маленькие пьески в мажорном и минорном ладу и определить – «грустно» — «весело».

### Система работы с родителями

<b>Сентябрь</b>	<p>Анкетирование родителей младшей группы. Консультация для родителей «Место музыки в семье»</p>
<b>Октябрь</b>	<p>День музыки(музыкальна гостиная) Буклет для родителей «Музыкальное развитие в семье» Покровская ярмарка (сетевое взаимодействие ДООУ микрорайона) Осенние развлечения на улице для всех групп</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>«Устроим детям праздник» - советы в уголки для родителей по проведению домашних праздников День матери (досуговые мероприятия в группах с привлечением мам)</p>
<b>Декабрь</b>	<p>Концерт для воспитанников интерната(в рамках сетевого взаимодействия) Изготовление родителями костюмов к новогодним праздникам. Показ кукольного театра «Буратино»( старшая группа) Новогодние утренники с участием родителей</p>
<b>Январь</b>	<p>Старый новый год – «Прощание с елкой» Творческий конкурс «Музыкальная шкатулка» (изготовление музыкальных шумовых инструментов) Буклет « Музыка лечит»</p>
<b>Февраль</b>	<p>Спортивные праздники с участием пап. Масленица на Дону(на улице) + сетевое взаимодействие детских садов микрорайона Октябрьский Папка-передвижка « В мире звуков»</p>
<b>Март</b>	<p>Консультация для родителей: «Музыкальное воспитание ребенка в семье» Мастер-класс «Кукольный театр своими руками» Весенние утренники, посвященные 8 марта («Показ мод из бросового материала», «Конкурс красоты»..) Фото-отчет с весенних праздников «Праздничный коллаж»</p>
<b>Апрель</b>	<p>Консультация в уголок для родителей подготовительной группы «Поступаем в музыкальную школу» День театра (фестиваль театрального искусства) –сетевое взаимодействие День танца( фестиваль) –сетевое взаимодействие</p>

<b>Май</b>	Выпускной бал Сетевое взаимодействие детских садов микрорайона в празднике, посвященном Дню Победы
------------	---



### Система взаимодействия со специалистами

месяц	тема
<b>Сентябрь</b>	Консультация: « Комплексно-тематический подход к эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, как условие реализации ФГОС» Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей каждой возрастной группы.
<b>Октябрь</b>	Подготовка к осенним праздникам Папка-передвижка «Как слушать музыку с ребенком?»
<b>Ноябрь</b>	Реализация совместного проекта «В гости к сказке» воспитателя младшей группы Базановой Г.А. и музыкального руководителя Жуковой Е.А. Подготовка к развлечению, посвященному Дню Матери.
<b>Декабрь</b>	Консультация: «Подготовка к новогодним праздникам» Индивидуальные консультации по подготовке детей к новогодним праздникам. Совместная работа над ролями.
<b>Январь</b>	Консультация для педагогов «Музыкальные игры для дошкольников» Мастер-класс для педагогов к конкурсу «Музыкальная шкатулка»
<b>Февраль</b>	Подготовка к празднику «День защитника Отечества» - орг. моменты. Подготовка к НОД «В гостях у гномов» (совместная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя) –орг. моменты, оформление зала
<b>Март</b>	Логоритмическое занятие учителя-логопеда Фазизяновой В.М. и музыкального руководителя Жуковой Е.А. «В гостях у гномов» для детей подготовительной группы. Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику, совместная работа над ролями.
<b>Апрель</b>	Подготовка к выпускному празднику. Открытый показ совместного развлечения « Наши любимые сказки» воспитателя Базановой Г.А. и музыкального руководителя Жуковой Е.А.

<b>Май</b>	Подготовка к празднику: «День Победы» - организационные моменты. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику «Выпускной бал». Совместная работа над ролями
------------	--

## 1. Виды музыкальной деятельности

### 1 Восприятие

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2.. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. 3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

## Детское исполнительство

### 2. 1. Пение

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</p> <p>- учить петь в одном темпе со всеми;</p> <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Целевые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>- обучать выразительному пению;</p> <p>- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ<sup>1</sup>);</p> <p>- развивать умение брать дыхание;</p> <p>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</p> <p>- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).</p> <p>Целевые ориентиры( по ФГОС)</p> <p>- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</p> <p>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</p> <p>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</p> <p>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>– ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p>	<p>- совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию;</p> <p>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</p> <p>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</p> <p>- чисто артикулировать;</p> <p>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры ( по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p>

## 2. 2 Музыкально-ритмические движения

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li> <li>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li> <li>- улучшать качество танцевальных движений;</li> <li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li> <li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li> <li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li> <li>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li> <li>- выполнять простейшие перестроения;</li> <li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</li> <li>- учить импровизировать движения разных персонажей;</li> <li>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</li> <li>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li> <li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li> <li>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</li> </ul>

### 3. Игра на детских музыкальных инструментах

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная к школе группа</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</li><li>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</li><li>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</li><li>- развивать творчество детей;</li><li>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</li><li>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</li><li>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</li></ul>

## Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко- тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b>  <b>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b>  <b>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</b></p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>  <b>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b>  <b>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></p>

## Планируемые результаты

### **К четырёхлетнему возрасту, ребёнок:**

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **К пятилетнему возрасту, ребенок:**

Узнаёт знакомые песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).

Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меня их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.



Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **К шести годам ребёнок:**

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

### **К семи годам ребёнок:**

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества.

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);
- Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);
- В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».

- Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен.
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе

### Список литературы и источников информации:

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
9. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
10. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
13. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.

16. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
19. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
20. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
21. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
22. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
25. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
27. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
28. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
29. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
30. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
31. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
32. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред

Н.Е Вераксы. 2016г

33.Каплунова И.Н., Новоскольцева И.Г. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию. – СПб: Композитор, 2014

*Сайты в интернете:*

1. Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского РАО: <http://www.gnpbu.ru/>





