



ПРИНЯТО:  
на педсовете  
протокол № 1  
от « 05» 09.2019г

УТВЕРЖДАЮ:

приказом № 81-ОД от « 05» 09.2019  
Заведующий МБДОУ детского сада № 19  
О.И. Мирная



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
по реализации образовательной  
области «Музыка»  
программы дошкольного образования  
в соответствии с ФГОС ДО  
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада №19 на 2019-2020 учебный год

Составил: музыкальный руководитель  
Жукова Е.А.

Новочеркасск 2019г.

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы
- 1.3 Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.4 Принципы построения образовательного процесса детей с ТНР(ОНР).
- 1.5 Возрастные особенности детей дошкольного возраста
- 1.6 Особенности психоречевого развития детей 5-7 лет с ТНР(ОНР)
- 1.7 Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР (ОНР)
- 1.8 Планируемые результаты освоения программы по музыке (Целевые ориентиры)

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

- 2.1 Структура музыкального занятия
- 2.2 Образовательная область «Музыка»
- 2.3 Формы, способы, методы и средства реализации программы.
- 2.4 Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет
- 2.5 Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет
- 2.6 Система взаимодействия со специалистами.
- 2.7 Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников .
- 2.8 Национально-региональный компонент

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

- 3.1 Содержание образовательной деятельности о музыкальному развитию.
- 3.2 Особенности организации образовательного процесса с детьми ТНР(ОНР).
- 3.3 Учебно-методическое оснащение Программы
- 3.4 Материально-техническое обеспечение Программы.

## **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1.Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка.

«Рабочая программа музыкального руководителя по реализации программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО Образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста (3-7 лет) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155).
3. Примерной образовательной программой дошкольного образования на основе ФГОС ДО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15) размещенной на официальном сайте Федерального института развития образования ( <http://www.firo.ru>).
4. Основной образовательной программой МБДОУ детского сада № 19.
5. Примерной адаптированной основной образовательной программой, (<http://www.firo.ru>).
6. Примерной адаптированной программой коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет ( Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО). Автор Н.В. Нищева, САНКТ- ПЕТЕРБУРГ 2015г., внесена в реестр образовательных программ в 2014 году.
7. Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи(ТНР) МБДОУ д/с № 19.
8. Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях 2.4.1.3049-13, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26.

Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ № 19 г. Новочеркаска

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2017 г.;
- Парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой – СПб.: «Композитор», 2016г.;
- «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной;

## 1.2. Цели и задачи реализации рабочей Программы

**Цель** рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- приобщение к музыкальному искусству;
  - формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
  - воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
  - развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
  - формирование песенного, музыкального вкуса;
  - воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Рабочая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывает их особенности, является одной из сторон эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей, двигательных возможностей и способностей. Программа обеспечивает разностороннее развитие детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основной образовательной области - «Музыка» Рабочая программа рассчитана на один год обучения», предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 68-72 часам для каждой возрастной группы.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается *развивающая функция образования*, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена *на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие*, формирование духовных и общечеловеческих ценностей,

творческих способностей и личностных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Важное значение уделяется комплексному решению задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, развитию на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

Содержание Программы основывается *на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении* и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа строится *на принципе культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

### ***Программа в полной мере:***

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии, дошкольной и коррекционной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образовательного процесса, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- основывается на комплексно-тематическом принципе содержания образования;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

## **1.4. Принципы построения образовательного процесса детей с ТНР (ОНР) .**

**1. Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).

**2. Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).** Важным условием успешности дошкольного образования детей с ТНР(ОНР) является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.

**3. Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

**4. Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед ) регулярно проводят мониторинг детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

**5. Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы.

**6. Принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

**7. Принцип динамического развития образовательной модели.** Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей детей с ТНР(ОНР), подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

## **1.5 Возрастные особенности детей дошкольного возраста.**

### *Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дети начинают осваивать самостоятельное пение, уже более осознанно исполнять несложные пляски, игровые упражнения. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Приобщение детей к музыке происходит посредством доступных и интересных музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше её почувствовать и насладиться. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо- игровой.

### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### *Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.



## 1.6. Особенности психоречевого развития детей 5-7 лет с ТНР (ОНР)

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

При первом уровне речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

На втором уровне (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общеупотребительные слова. Намечается различие некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

Третий уровень (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

Четвертый уровень (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции. Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы — плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети с заиканием, ринолалией, дисфонией. При всем разнообразии патологических проявлений (наличие судорожности в процессе речевого акта при заикании, грубые нарушения звукопроизношения и несформированность фонематического восприятия при ринолалии, нарушения качества голоса при дисфонии), существует ряд общих психолого-педагогических особенностей, характеризующих этих детей. Это, прежде всего, личностные нарушения — фиксированность на дефекте, трудности вербальной коммуникации, речевой и поведенческий негативизм, что усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

## **1.7. Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР (ОНР)**

### **5-6 лет**

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **6-7 лет**

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым.

Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или

хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **1.8. Планируемые результаты освоения программы по музыке (Целевые ориентиры)**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

**Младший дошкольный возраст (3-4 года):** слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; эмоционально вовлекаться в музыкально – образовательный процесс, проявлять любознательность, передавать несложный ритмический рисунок; определять настроение, характер музыкального произведения; замечать динамические изменения (громко- тихо); петь, не отставая друг от друга; выполнять танцевальные движения в парах, двигаться под музыку с предметом.

**Средний дошкольный возраст (4-5 лет):** узнавать песни, мелодии различать звуки по высоте (октава); слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; петь протяжно, четко произносить слова; выполнять движения в соответствии с характером музыки, инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы, ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет):** узнавать песни, мелодии; различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; определять музыкальный жанр произведения; различать части произведения; исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии, играть на металлофоне

**Старший дошкольный возраст (6-7 лет):** различать звуки по высоте (секста-септима); владеть основными понятиями, контролировать свои движения, обладать основными музыкальными представлениями, узнавать произведения по фрагменту; самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно

инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; играть мелодии на металлофоне по одному и в группе; обладать элементарными музыкально –художественными представлениями ; слышать в музыке изобразительные моменты; воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); выполнять танцевальные движения качественно; инсценировать игровые песни; опираться на свои знания и умения в различных видах музыкально –художественной деятельности.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Структура музыкального занятия**

Для музыкальных занятий в режиме дня отведено постоянное время, установлена определенная их продолжительность: 2 раза в неделю преимущественно в утренние часы в каждой возрастной группе, по 10-15 минут в младшей, 15-20 - средней, 20-25 - старшей, 25-30 - подготовительной к школе группах.

Стандартное занятие на развитие музыкальных способностей ребенка включает 4 основных направления:

1. Слушание музыки.
2. Ритмика
3. Развитие слуха
4. Развитие способностей к музицированию

С каждым новым занятием материал должен усложняться и обогащаться новой информацией. Однако не стоит забывать о повторении уже пройденного материала. В каждом музыкальном занятии должна присутствовать новизна, сюрприз, элемент неожиданности. Педагог должен тщательно продумывать каждую секунду предстоящего занятия, тщательно готовиться к его проведению. В музыкальных занятиях приветствуется импровизация – она позволяет творчески подходить к решению поставленных задач, что очень полезно для развития познавательных процессов ребенка. В музыкальном занятии должны использоваться разные методы музыкальной деятельности. В целом структура занятия может выглядеть так:

**Вводная часть занятия:** музыкально-ритмические упражнения. **Задача:** настроить ребенка на занятие, развитие танцевальных навыков, разучивание простых танцевальных движений.

**Основная часть занятия:**

- а) **Слушание музыки.** **Задача:** воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения.
- б) **Пение и подпевание.** **Задача:** развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно забирать и распределять дыхание во время пения.
- с) **Музыкально-дидактические игры.** **Задача –** познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности.

**Заключительная часть занятия.** Игра или пляска на выбор. **Задача:** вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой; доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство

радости.

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэмоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка. Не менее важно, чтобы занятия проводились регулярно. Ребенка ничто не должно отвлекать, пока он занимается музыкой, поскольку несосредоточенность негативно влияет на восприятие и запоминание материала, а значит, занятие будет неэффективным, при этом драгоценное время будет потрачено впустую.

## **2.2. Образовательная область «Музыка»**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели-** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
- Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

**Слушание.** Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов- классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

**Пение.** Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

## **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

## **Направления развития . Формы реализации программы .Способы, методы и приемы, средства**

### ***Слушание***

Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй  
Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

### ***Пение***

Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй  
Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

### ***Песенное творчество***

Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;  
Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,

### ***Музыкально-ритмические движения***

Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй  
Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

### ***Музыкально-игровое и песенное творчество***

Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;  
Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй  
Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

## **2.4 Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы**

Музыка является не только важным средством развития ребенка, получения знаний в области музыкального искусства, умений в музыкально-творческой деятельности, но и средством психотерапевтического, психологического воздействия, в процессе которого она выполняет коммуникативную, регулятивную функции. Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психокоррекционной помощи детям. Организовывать и решать как коррекционно-развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок, закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлексивных отклонений в развитии с помощью музыки. В процессе музыкальной деятельности осуществляется также коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Коррекционная работа средствами музыки определяет следующие дидактические, развивающие и воспитательные задачи:

- развитие познавательной деятельности.
- логопедическая коррекция развития речи.
- развитие двигательной сферы.
- формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности.
- развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
- регуляция эмоциональной сферы. • Формирование математических представлений.
- формирование умений адекватно воспринимать музыку, развивать музыкальные способности.
- развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации темпо-ритмических структур.
- развитие зрительного восприятия.
- развитие пространственной ориентации
- развитие внимания, памяти, мышления.
- развитие мелкой моторики рук.
- развитие умений и навыков коллективных действий.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы являются: - коррекционная ритмика; - логоритмика; - психогимнастика; - музыкотерапия

### Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.</li> <li>3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>— регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>— динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>— тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> </li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> </ol>

	<p>5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.</p> <p>6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.</p> <p>7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:</p>
Пение	<p>1. Формировать певческие умения:  — правильную осанку;  — напевность и отрывистое звучание;  — артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;  — правильное интонирование мелодии песни.</p> <p>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Осваивать основные движения:  — ходьба высоким шагом;  — спокойная ходьба;  — ходьба на носочках;  — бег легкий;  — прыжки на двух ногах;  — подскоки.</p> <p>3. Осваивать танцевальные движения:  — простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;  — выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;  — повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>1. Формировать умение инсценировать песни.</p> <p>2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму.</p>
Игра на детских	<p>1. Развивать восприятие музыкальных произведений,</p>



музыкальных инструментах	исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.
Инструментальное творчество	1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

## 2.5. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</li> <li>2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</li> <li>3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.</li> <li>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</li> <li>5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.</li> <li>6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</li> <li>7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</li> <li>8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</li> <li>9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</li> <li>10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.</li> </ol>
Пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.</li> <li>2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</li> <li>3. Совершенствовать певческие умения и навыки.</li> <li>4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</li> </ol>
Песенное творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</li> <li>2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.</li> <li>3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.</li> </ol>
Музыкально-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в</li> </ol>

ритмические движения	<p>соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>3. Продолжать осваивать основные движения:  — ходьба высоким шагом;  — спокойная ходьба;  — ходьба на носочках;  — бег легкий;  — прямой галоп;  — прыжки на двух ногах;  — подскоки;  — пружинка.</p> <p>4. Продолжать осваивать танцевальные движения:  — русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);  — детский балльный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);  — современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сенок.</p> <p>2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др.</p> <p>2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</p> <p>3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.</p>
Инструментальное творчество	<p>1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.</p>

## 2.6. Система взаимодействия со специалистами.

### Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<p>1. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений.</p> <p>2. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников».</p> <p>3. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)».</p> <p>4. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь.</li> <li>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>7. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга</li> </ol>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам».</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Покровская ярмарка».</li> <li>4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях.</li> <li>5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр.</li> <li>6. Анализ осенних праздников в группах.</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР».</li> <li>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</li> <li>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Подготовка и проведение «Дня матери-казачки».</li> <li>6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</li> <li>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений.</li> <li>8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>3. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</li> <li>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>5. Консультация «Музыка вне занятий».</li> <li>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</li> <li>8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года.</li> <li>9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом.</li> <li>10. Анализ новогодних праздников.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности.</li> <li>3. Создание картотеки пальчиковых игр</li> <li>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</li> <li>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</li> <li>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</li> <li>7. Совместная работа с воспитателями по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</li> <li>8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> <li>2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности</li> </ol>

	<p>детей».</p> <p>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</p> <p>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</p> <p>6. Помощь воспитателя по закреплению музыкально — ритмических движений».</p>
Март	<p>1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5. Анализ праздника «8 марта» в группах.</p> <p>6.Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы</p>
Апрель	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .</p> <p>2. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p> <p>5. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</p> <p>7...</p>
Май	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>3. Презентация «Реализация задач музыкального образования»</p> <p>4. Мониторинг, итоги мониторинга</p>

## 2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников .

**Цель:** создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (законных представителей) по музыкальному развитию, обеспечение их права на уважение и понимание, на участие в жизни организации.

### **Основные задачи взаимодействия с семьей:**

- обеспечение педагогической поддержки семьи и компетентности родителей в вопросах музыкального развития ребенка, обеспечение культурного роста;
- формирование музыкальной культуры личности ребенка посредством взаимодействия их с родителями;
- создание благоприятных условий для развития способности и творческого потенциала каждого ребенка;
- включение родителей воспитанников в целостный образовательный процесс на основе социокультурных ценностей в соответствии с планом праздников и развлечений.

Детский сад должен признать родителей полноценными участниками образовательных отношений, и, таким образом, сможет оказывать любой семье квалифицированную педагогическую помощь, заинтересовать, сможет привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, раскрытии его возможностей и способностей;

Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в дошкольном учреждении способствует созданию благоприятного климата в семье, психологического и эмоционального комфорта ребенка в детском саду и за его пределами.

Главным условием взаимодействия музыкального руководителя и родителей является доброе и внимательное отношение музыкального руководителя к детям.

Педагоги детского сада должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками детского сада в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в детском саду, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие родителей в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях помогает снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных материалов (аудио-, видео-, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей становится интереснее, активнее. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов сближает детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяют уверенность родителей и детей в свои силы, способствуют совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

### **Формы работы с родителями.**

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно- пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

### **Планирование работы с родителями**

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка».</li> <li>2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.</li> </ol>

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</li> <li>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>2. Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР (ОНР)», «День рождения ребенка в семье».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДООУ на страницах сайта детского сада.</li> </ol>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> <li>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</li> <li>5. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.</li> <li>3. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.</li> <li>4. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук».</li> <li>5. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</li> <li>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</li> <li>3. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</li> <li>2. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</li> <li>4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов).</li> <li>2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов».</li> </ol>

	<p>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</p>
Май	<p>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>

## 2.8. Национально-региональный компонент.

Приобщение дошкольников к национальной культуре пронизывает всю деятельность детей в режиме дня и происходит в рамках занятий по ознакомлению с окружающим, в повседневной жизни в ходе бесед, чтения художественной литературы, экскурсий в ближайшее окружение, игр с национальным содержанием, развлечений и праздников.

**Цель:** Привить детям чувство любви к своему родному Донскому краю, чувство национальной гордости, развивать восприятие, воображение, развивать художественно-творческие способности.

**Задачи:**

1. Изучение истории и культуры Донского края.
2. Ознакомление с творчеством донских композиторов.
3. Воспитание любви к родному городу, через ознакомление с народными традициями.

### **Социально - коммуникативное развитие**

Воспитывать у детей чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Использовать знания о родном крае в игровой деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям казачьего Дона, стремление сохранять национальные ценности.

### **Познавательное развитие**

Приобщать детей к истории народа мари. Формировать представления о традиционной культуре родного края через ознакомление с природой

### **Речевое развитие**

Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой и традициями

### **Художественно- Эстетическое развитие**

Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций марийского края. Формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

### **Физическое развитие**

Развивать эмоциональную свободу, физическую выносливость, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию:

- развитие мелкой моторики, координации движений
- проведение физминуток, логоритмики
- упражнения на переключение внимания;
- артикуляционная гимнастика,
- дыхательные упражнения
- выполнение движений по образцу - формирование певческо- речевых навыков, пропевание гласных

#### Направления деятельности:

##### **1.Образовательная область «Физическое развитие»**

- создание условий для овладения основными движениями через упражнения, подвижные игры
- развитие физических качеств (координация) через музыкально-ритмические движения;
- развитие мелкой моторики через пальчиковые игры
- укрепление здоровья через музыкально- двигательную деятельность,дыхательные упражнения и пение

##### **2.Образовательная область «Познавательное развитие»**

- формирование сенсорных представлений в слушании музыки и дидактических играх;
- формирование представлений об окружающем мире через беседы, знакомство с песнями, через сюжетные игры.

##### **3.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- приобщение к взаимодействию со сверстниками в парных танцах и подвижных играх.

##### **4.Образовательная область «Развитие речи»**

- развитие речи через подпевание, подражание, речевые игры.

##### **5.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

- формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание;
- формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу;
- формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в упражнениях, плясках, музыкальных играх;
- формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы, исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной деятельности и беседы.

#### 3.2 Особенности организации образовательного процесса с детьми ТНР(ОНР)

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде музыкально-коррекционных игровых сеансов (далее – игровых сеансов).

Игровые сеансы — это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).



Продолжительность игровых сеансов регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

**Цель игровых сеансов:** коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

**Основные задачи:**

Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;

Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;

Формирование музыкальной культуры дошкольников.

Развитие музыкальных способностей.

**Основными принципами** построения таких сеансов являются:

— принцип системности (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с планом музыкального руководителя);

— принцип интеграции (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);

— принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);

— принцип лично ориентированного взаимодействия (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);

— принцип вариативности (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

Особенностью данных игровых сеансов является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности (в процессе занятий), но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Игровые сеансы желательно объединять какой-то одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. Ориентир служит тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

**Структура** игровых сеансов включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

— темы, задач и специфики проведения сеанса;

— индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;

— предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	— игры-приветствия; — мотивационные игры; — динамические упражнения; — релаксирующие упражнения
2 часть. Основная (развивающая)	— двигательные образные импровизации под музыку; — дыхательные упражнения; — упражнения для развития певческого

	<p>голособразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— упражнения артикуляционной гимнастики;</li> <li>— распевки;</li> <li>— ритмические и интонационные игры;</li> <li>— пение песен а саррелла и под музыкальное сопровождение;</li> </ul>
3 часть. Заключительная	<ul style="list-style-type: none"> <li>— элементарное музицирование;</li> <li>— музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов;</li> <li>— игры, включающие общеразвивающие физические упражнения;</li> <li>— психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.</li> </ul>

Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР (ОНР) по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО

Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

### 3.3. Учебно-методическое оснащение Программы

*Наглядно иллюстративный материал:*

Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки,).

Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.

Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.

Нотный материал.

Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; детские музыкальные инструменты.

Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

*Технические средства обучения:*

Музыкальный центр (микрофоны).

Ноутбук

Мультимедийная установка.

CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

### **3.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Групповая комната Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.
Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги	Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино.

<p>Развлечения Театральные представления Праздники и утренники</p>	<p>Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Видеопроектор. Мультимедийный экран.</p>
--	---

### Список литературы:

1. Буренина А.И, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа)(издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2016г).
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа)(издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2016г).
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа)(издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2016г).
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа)(издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2016г).
6. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. — СПб.: Детство-Пресс, 2015.
7. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2017 г
8. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
9. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
10. «Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО» (под ред. Корчаловской Н.В., методическое пособие, 4 части. Ростов-на-Дону изд. ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2017г.)